

LOS DATOS INTERESANTES SOBRE EL PAISAJE CULTURAL TRŠIĆ-TRONOŠA

El Paisaje cultural Tršić-Tronoša es el primer paisaje protegido que pertenece al tipo el paisaje de características excepcionales – el paisaje cultural en República de Serbia. Está situado en el territorio de la Ciudad de Loznica en el oeste de Serbia. Lo caracterizan valores culturales y naturales que son diversos, entrelazados y mutuamente dependientes.

El Paisaje está dedicado al reformador de la lengua Serbia literaria y de la ortografía Serbia, colector de la sabiduría popular, escritor del primer libro abecedario y la primera gramática en la lengua popular, histórico, etnólogo e iluminador – Vuk Stefanović Karadžić.

La Casa memorial de Vuk fue construida en el año 1933, de acuerdo al plan de arquitecto Miodrag Vasić y de acuerdo a las instrucciones del académico Tihomir Đorđević, uno de los etnólogos serbios mas significantes. La casa está amueblada por los elementos

del mueble rural tradicional del periodo del siglo XIX (el icono del Santo Arcángel Mihailo, el violín popular (gusle), la cama, la silla trípode, los bancos de madera, la cruz de madera, la estufa, las cadenas, el póquer de fuego, el colchón de paja, el cofre para vestido). Los elementos auténticos encontrados en el lugar del hogar de la casa de los padres de Vuk Karadžić son las cadenas y el póquer de fuego.

Tršić y Tronoša fueron arreglados y enriquecidos con los contenidos en la ocasión de la celebración del cen-



tenario de la murete de Vuk Karadžić en el año 1964 y en la ocasión de la celebración del bicentenario del nacimiento de Vuk en el año 1987. Entonces, a través del complejo en Tršić construyeron un camino que lleva desde la Escuela memorial de Vuk hasta la Casa memorial de Vuk. A lo largo de este camino pusieron tablas de madera con proverbios que Vuk había colectado durante veinte años. Todas sabidurías populares Vuk había notado durante las conversaciones con otra gente. Los proverbios no habían tenido su propio nombre, sino para ellos usualmente habían dicho: “Lo que dicen los viejos”. Algunos de los proverbios escritos en Tršić son: “Hacer mal y esperar lo bueno no es posible”, “Quien quiere hacer las cosas honorablemente, no puede hacerlas fácilmente”, “Que suerte es saber que no sabes algo, pero querer saber”, “Lo que hace una persona triste no es lo poco que tiene, sino la injusticia”.

Al Paisaje cultural Tršić-Tronoša también pertenece el monasterio Tronoša que tiene su origen en el periodo del reinado de Dragutin Nemanjić. Este gobernante serbio empezó la construcción del monasterio que acabó su esposa Katalina en el año 1317. En la cultura serbia, el monasterio es conocido por la transcripción del manuscrito de una obra significativa sobre los gobernantes serbios, desde Stefan Nemanja, el progenitor de la dinastía Nemanjić (el año 1166), hasta Jelena, la esposa

del déspota Jovan Branković (el año 1526), cuyo título es: “La genealogía serbia”. A mediados del siglo XIX la obra fue publicada en el Mensajero de la Sociedad de la consciencia serbia (“Glasnik Društva srpske slovesnosti”, el precedente legal de la Academia de ciencias y artes de Serbia) bajo el nombre “La genealogía de Tronoša”. Esta obra surgió en el año 1791, cuando el hieromonje Josif Tronošac transcribió el manuscrito antiguo, añadiendo los datos de su época.



Los valores naturales son los autóctonos y preservados complejos de bosques de robles, hayas y carpes; las plantas cultivadas, como la acacia, el pino negro, el alerce, el estrobo, la nuez, el castaño domesticado, el abedul y el árbol de tilo; las variedades de las frutas autóctonas; variadas comunidades de prado como la milenrama, la hierba de San Juan, el alforfón, la consuelda, la violeta domesticada y el diente de león. Entre los tipos herbales destaca el árbol de tilo al lado de la casa memorial de Vuk.

Este es un árbol de hoja caduca, tiene árbol corto con la corteza agrietada, una corona ancha y un sistema raíz ramificado. Su edad estimada es 90 años y probablemente fue plantado en la ocasión de construcción de la Casa memorial de Vuk en el año 1933.

El árbol de tilo fue plantado al mismo lado de la casa para presentar, lo más fielmente posible, el hogar antiguo de la familia Karadžić. De acuerdo a la tradición popular, el padre de Vuk, Stefan, disparó algunos disparos de una funda antigua al lado del antiguo árbol de tilo cuando Vuk nació. El árbol de tilo actual parece muy viejo y muchos turistas piensan que origina desde



la época de Vuk. Hace tres décadas, el árbol empezó a separarse, y los asistentes científicos del Instituto para la protección de la naturaleza de Belgrado tomaron una serie de medidas para conservar el árbol. Entonces fortificaron el árbol, poniéndole los aros de metal, que han crecido juntos con el árbol y hoy en día son casi invisibles.

El espacio del Paisaje cultural Tršić-Tronoša está habitado por un cuarto de todos los tipos de fauna que existen en la zona de Serbia entera.