

关于 TRŠIĆ-TRONOŠA 文化区的趣闻

Tršić-Tronoša 文化景观是塞尔维亚共和国首个被保护的地区，犹如一部鲜活多彩、风格独特的文化长卷。这片引人入胜的区域位处塞尔维亚西部的洛兹尼察市。此处自然与文化交相辉映，各彩各质，独特的文印与宜人的自然景色交织、相得益彰。

这片地方致力于庆祝塞尔维亚文学语言和正规文字法的革新者、民间传说与谚语的搜罗者、首本塞尔维亚语教科书与话语语法书的作者，还有历史学家、民族学家与教育家 - Vuk Stefanović Karadžić。

Vuk 纪念馆于 1933 年根据建筑大师 Miodrag Vasić 的规划而建成，而这一切则是按照塞尔维亚最重要的民族学家之一，学者 Tihomir Đorđević 的指引进行

的。此纪念馆内摆满了 19 世纪的传统乡村家具（包含圣弥额尔大天使的圣像，古斯勒乐器，床，凳子，木制长椅，木质十字架，火炉，壁炉链，壁炉火钳，草箱，储物箱等）。这些包含中世纪淳朴热情的物品让参观者仿佛置身于十九世纪，让人心生敬畏之情。在 Vuk 父母房子的壁炉位置发现的原始物品是壁炉链和火钳。



在 1964 年纪念 Vuk 逝世 100 周年和 1987 年纪念 Vuk 诞辰 200 周年之际，对 Tršić-Tronoša 进行了景观美化并赋予了更丰富的内涵。然后，在 Tršić 园区的区域中，开辟了一条从 Vuk 纪念学校通向 Vuk 纪念馆的路径。在这条路上，摆放着 Vuk 收集了二十年的写有民间谚语的木板。Vuk 在与他人交谈时记录了所有的民间故事，谚语和俚语。尽管当时的谚语并没有名字，但它们通常被称为“长者所述”。而 Vuk 在 Tršić 刻写了一些道出智慧真谛的谚语，包括：恶行施者，终不获善；欲求荣誉者，不能走捷径；知其无知，渴望学习的人是有福的；人们悲叹的并非得到的太少，而是被深不公平的对待。

Tronoša 修道院是 Tršić-Tronoša 文化区的一部分，修道院的历史可追溯到 Dragutin Nemanjić 的统治时期。这位塞尔维亚的统治者开始建造这座修道院，由他的妻子 Katalina 于 1317 年完成。修道院在塞尔维亚文化中以保存一部重要的手稿而闻名，这部手稿涵盖了从塞尔维亚的 Nemanjić 王朝的创始人 Stefan Nemanja（1166 年）到 Despot

Jelena，Despot Jovan Branković 的妻子（1526 年）的统治者，被称为“塞尔维亚的家谱”。在 19 世纪中叶，这部作品在塞尔维亚文学社团的公报中（也是塞尔维亚科学艺术学院的法定前身）发表，题为“Tronoša 家谱”。这部作品创作于 1791 年，由当时一位名叫 Josif Tronošac 的僧侣抄写并添加他时期的数据。



Tršić-Tronoša 文化区的自然价值亦不可忽视，包括各种本土和人工种植的树木，例如橡树、山毛榉、角树、金合欢、黑松、落叶松、白松、胡桃、栗子、桦树和菩提树，以及各种草地植物和本土水果种类，如矢车菊、圣约翰草、车前草、紫草、经栽培的紫罗兰和蒲公英。其中，Vuk 纪念馆的菩提树最为引人注目。这棵树以其短干、裂纹繁多的树皮、宽阔的树冠和发达的根系为特征。据估计，这棵树已有 90 年的历史，可能是在 1933 年建造 Vuk 纪念馆时种植的。这棵菩提树被种植在房子旁边，旨在尽可能准确地展示 Karadžić 家的旧居。据民间传说，Vuk 的父亲 Stefan 在 Vuk 出生时在老菩提树旁边放了几枪。今天的菩提树看起来非常古老，许多游客一开始都认为它可以追溯到 Vuk 的时代。然而，三十年前，当这棵菩提树的树干开始裂开时，贝尔格莱德自然保护研究所的科研人员采取了一系列措施来保护它。当时，他们通过安装金属环来加固这棵树，如今这些金属环已经与树木融为一体，几乎无法察觉。



Tršić-Tronoša 文化区内生活着塞尔维亚全境四分之一的动物种类，这是这个区域的生物多样性的一个明证。