

FAITS INTÉRESSANTS SUR L'ESPACE CULTUREL DE TRSIC-TRONOSA

L'espace culturel de Trsic-Tronosa est la première zone protégée appartenant au type de paysage aux qualités exceptionnelles - l'espace culturel de la République de Serbie. Il est situé sur le territoire de la ville de Loznica, dans l'ouest de la Serbie. Il se caractérise par des valeurs culturelles et naturelles diverses, étroitement liées et interdépendantes.

L'espace est dédié au réformateur de la langue littéraire et de l'orthographe serbe, collectionneur d'art populaire, auteur du premier alphabet cyrillique serbe et de la première grammaire serbe en langue vernaculaire, historien, ethnologue et éducateur - Vuk Stefanovic Karadzic.

La maison commémorative de Vuk a été construite en 1933 selon le plan de l'architecte Miodrag Vasic et sel-

on les instructions de l'académicien Tihomir Djordjevic, l'un des ethnologues serbes les plus importants. La maison est équipée d'éléments de mobilier traditionnel rural de l'époque du 19ème siècle (icône de Saint Michel Archange, guzla, lit, trépied, bancs en bois, croix en bois, poêle, chaînes, pelle à charbon, lit de paille, coffre de rangement) . Les objets authentiques trouvés au foyer de la maison des parents de Vuk sont la chaîne et la pelle à charbon.



Tršić et Tronoša ont été décorés et enrichis de contenus lors de la commémoration du centenaire de la mort de Vuk en 1964 et lors de la commémoration du 200e anniversaire de la naissance de Vuk en 1987. Un chemin a été construit à travers le complexe de Trsic qui mène de l'école commémorative de Vuk à la maison commémorative de Vuk. Le long de ce chemin étaient placées des planches de bois avec des proverbes écrits que Vuk collectionnait depuis vingt ans. Vuk a noté toutes les coutumes populaires lors de conversations avec d'autres personnes. Les proverbes n'avaient pas de nom propre, mais ils étaient généralement appelés « ce que les vieux disent ». Certains des proverbes écrits à Trsic sont : Il n'est pas possible de faire le mal et d'espérer le bien ; Celui qui veut honorablement ne peut pas le faire à la légère ; Bienheureux celui qui sait qu'il ne sait pas, mais veut savoir ; Le gars n'est pas désolé pour un peu, mais pour un tort.

Le monastère de Tronoša, qui remonte au règne de Dragutin Nemanjić, appartient également à l'espace culturel Trsic-Tronosa. Ce souverain serbe commença la construction du monastère, qui fut achevé par son épouse Katalina en 1317. Le monastère est reconnaissable dans la culture serbe pour la copie manuscrite d'un ouvrage important sur les dirigeants serbes de Stefan Nemanja, l'ancêtre de la dynastie Nemanjic (1166) jusqu'à Jelena, épouse du despote Jovan Bran-

kovic (1526). Il s'agit de la "Généalogie serbe". Au milieu du XIXe siècle, l'ouvrage a été publié dans la Gazette de la Société de littérature serbe (le prédécesseur légal de l'Académie serbe des sciences et des arts) sous le titre «Généalogie de Tronosa». Cette œuvre a été créée par le hiéromoine Josif Tronosac en copiant l'ancien manuscrit en 1791 et en y ajoutant des informations de son époque.



Les valeurs naturelles comprennent des complexes forestiers autochtones préservés de chênes, de hêtres et de charmes ; les cultures élevées, comme l'acacia, le pin noir, le mélèze, le strobilus, le noyer, le châtaignier, le bouleau et le tilleul ; variétés fruitières autochtones; diverses communautés de prairies, comme l'achillée millefeuille, le millepertuis, le nerprun, la consoude, la violette odorante et le pissenlit. Parmi les espèces végétales, le tilleul de la maison commémorative de Vuk se démarque.

Arbre à feuilles caduques caractérisé par un tronc court à l'écorce fissurée, une couronne largement ramifiée et un système racinaire ramifié. On estime qu'il a 90 ans et qu'il a été planté lors de la construction de la maison commémorative de Vuk en 1933. Un tilleul a été planté à côté de la maison elle-même afin de représenter le plus fidèlement possible l'ancienne maison de la famille Karadzic. Selon le folklore, le père de Vuk, Stefan, a tiré plusieurs coups de feu avec un étui près d'un vieux tilleul lorsque Vuk est né. Le tilleul d'aujourd'hui a l'air très vieux et de nombreux visiteurs pensent au premier abord qu'il vient de l'époque de Vuk. Il y a trente ans,



le tilleul a commencé à se fendre et les scientifiques de l'Institut pour la protection de la nature de Belgrade ont pris une série de mesures pour préserver l'arbre. À cette époque, l'arbre était renforcé en plaçant des cerceaux métalliques, qui aujourd'hui sont presque fusionnés avec l'arbre et sont presque invisibles.

L'espace culturel Trsic-Tronosa abrite un quart de toutes les espèces de faune qui se trouvent sur le territoire de l'ensemble de la Serbie.